

Programmazione per competenze disciplinari di Arte e Immagine - Classi Seconde - I.C. "G.B. Grassi" A.S. 2019-2020

CONOSCENZE	ABILITÀ SPECIFICHE	NUCLEI	COMPETENZE	OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento dei concetti di punto, linea, superficie e colore • Rapporti figura/sfondo • La luce • Lo spazio • La prospettiva centrale • La composizione 	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondire il metodo di analisi e interpretazione di un messaggio visivo • Conoscere e saper riconoscere gli elementi della comunicazione visiva • Memorizzare la corretta terminologia e la utilizza in modo appropriato • Conoscere e riconoscere le tecniche e i codici impiegati nelle opere d'arte dei periodi trattati 	<p align="center">LINGUISTICO COMUNICATIVO -IMMAGINE E COMUNICAZIONE-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli elementi del linguaggio visivo, leggere e comprendere i più importanti significati di immagini statiche e in movimento • Osservare e descrivere immagini utilizzando un linguaggio appropriato 	<p>Osservare e leggere le immagini:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservare e descrive, con linguaggio appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale • Leggere ed interpretare i principali elementi di una immagine o di una opera d'arte per coglierne il significato e le scelte creative e stilistiche • Riconoscere i codici presenti in una immagine per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza

<p>Esercitazioni grafiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inventare un capitello fantasia • Controluce • Il mosaico con riso e lenticchie • La prospettiva centrale • Le regole geometriche delle composizioni rinascimentali <p>Esercitazioni condotte con le seguenti tecniche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafite • Matite colorate • Pastelli • Tempera • Pennarelli 	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidare l'abilità esecutiva nelle tecniche grafiche, pittoriche e plastiche • Applicare correttamente le diverse tecniche esecutive proposte • Eseguire lavori con materiali diversi • Sviluppare le capacità espressive attraverso l'interpretazione personale dei lavori proposti 	<p>ESPRESSIVO COMUNICATIVO -TECNICHE-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di una ideazione e di una semplice progettazione utilizzando consapevolmente tecniche e materiali conosciuti • Migliorare la propria abilità grafica 	<p>Esprimersi e comunicare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideare e progettare elaborati personali e creativi ispirati anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva • Conoscere e utilizzare gli strumenti e tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze personali • Utilizzare tecniche e linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi anche utilizzando più tecniche e facendo riferimento ad altre discipline
<ul style="list-style-type: none"> • L'arte dei romani • L'arte del Medioevo • L'arte del Rinascimento • L'arte nel Cinquecento • Il Barocco • Ragione e sentimento (Settecento e Ottocento) 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere un periodo storico artistico e, a grandi linee, descrivere una opera d'arte • Saper riconoscere le tecniche grafiche diverse nelle opere studiate • Costruire schede illustrative dei periodi artistici studiati 	<p>STORICO CULTURALE e PATRIMONIALE -COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e descrivere opere d'arte utilizzando un linguaggio appropriato • Osservare e leggere le opere significative prodotte nell'arte antica e nell'arte moderna, collocandole nei rispettivi contesti storici, ambientali e culturali 	<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere una opera d'arte e metterla in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale cui appartiene • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della

<ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento, tutela e Conservazione del Territorio • Il restauro • I musei 	<ul style="list-style-type: none"> • Aver acquisito coscienza e conoscenza del concetto di patrimonio artistico • Costruire schede illustrative dei beni culturali osservati • Organizzare una mostra dei lavori prodotti in classe nella scuola 	<p>PATRIMONIALE, - MUSEI, BENI CULTIRALI, AMBIENTALI NEL TERRITORIO-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale del proprio territorio • Riflettere sui problemi della tutela e della conservazione del patrimonio artistico 	<p>produzione artistica dell'arte antica e dell'arte moderna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le principali tipologie del patrimonio artistico-storico-ambientale e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali più evidenti • Ipotizzare strategie d'intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali
---	---	--	--	---

VERIFICHE

Gli elaborati grafico-pittorici forniranno gli elementi per accertare il grado di evoluzione, sviluppo e maturità delle varie abilità, sia sul piano tecnico-operativo che su quello espressivo-comunicativo.

Per la valutazione delle conoscenze e competenze di Storia dell'arte si effettueranno interrogazioni orali o prove scritte (test a risposta aperta e a risposta multipla).

Prof.ssa Alessandra Di Tommaso
