

Programmazione per competenze disciplinari di Arte e Immagine - Classi Terze - I.C. "G.B. Grassi" A.S. 2019-2020

CONOSCENZE	ABILITÀ SPECIFICHE	NUCLEI	COMPETENZE	OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento dei concetti di punto, linea, superficie e colore, spazio, prospettiva e composizione • Rapporti figura/sfondo, figure nascoste, immagine-messaggio • Il volto e la figura umana 	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondire il metodo di analisi e interpretazione di un messaggio visivo • Conoscere e saper riconoscere gli elementi della comunicazione visiva • Conoscere la corretta terminologia e utilizzarla in modo appropriato • Conoscere e riconoscere le tecniche e i codici impiegati nelle opere d'arte 	<p align="center">LINGUISTICO COMUNICATIVO -IMMAGINE E COMUNICAZIONE-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli elementi del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali • Osservare e descrivere immagini utilizzando un linguaggio consapevole e appropriato 	<p>Osservare e leggere le immagini:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare consapevolmente diverse tecniche per descrivere, con linguaggio appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale • Leggere ed interpretare, utilizzando gradi progressivi di approfondimento, per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche di un messaggio visivo • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti in una immagine per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza

<p>Esercitazioni grafiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La prospettiva centrale • Il corpo umano e il volto umano • Riproduzione/creazione di una opera impressionista • Riproduzione/progettazione di una opera surrealista • Riproduzione/progettazione di un'opera pop-art <p>Esercitazioni con le seguenti tecniche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafite • Matite colorate • Pastelli • Tempera • Pennarelli 	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidare l'abilità esecutiva nelle tecniche grafiche, pittoriche e plastiche • Applicare correttamente le diverse tecniche esecutive proposte • Eseguire lavori con materiali diversi • Sviluppare le capacità espressive e immaginative attraverso l'interpretazione personale dei lavori proposti • Saper descrivere l'elaborato prodotto nelle sue sequenze di progettazione e nei suoi contenuti espressivi 	<p>ESPRESSIVO COMUNICATIVO -TECNICHE-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di una ideazione e di una progettazione originale applicando consapevolmente tecniche e materiali conosciuti anche tra loro differenti • Migliorare la propria abilità grafica 	<p>Esprimersi e comunicare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva • Utilizzare consapevolmente gli strumenti e tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale • Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi anche utilizzando più tecniche e facendo riferimento ad altre discipline
---	--	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Il Cinquecento • Il Barocco e Rococò • Neoclassicismo • Romanticismo • Realismo • Macchiaioli • Impressionismo • Puntinismo, Divisionismo • Postimpressionismo • Art Nouveau • Cenni sulle Avanguardie • Cenni sulla pop art (Andy Warhol) e sul Graffitismo (Keith Haring) • Cenni sulla opera di Frida Khalo 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere un periodo storico artistico e descrivere criticamente una opera d'arte • Avere conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali del passato e contemporanei • Costruire schede illustrative dei periodi artistici studiati 	<p style="text-align: center;">STORICO CULTURALE e PATRIMONIALE -COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e descrivere opere d'arte utilizzando un linguaggio appropriato • Osservare e leggere le opere significative prodotte nell'arte antica e nell'arte moderna, e nell'arte contemporanea collocandole nei rispettivi contesti storici, ambientali e culturali 	<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e commentare criticamente una opera d'arte e mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale cui appartiene • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica del passato, dell'arte moderna e dell'arte contemporanea • Conoscere le principali tipologie del patrimonio artistico-storico-ambientale e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali più evidenti
<ul style="list-style-type: none"> • Il patrimonio artistico: bene di tutti • Tutela, consolidamento e restauro 	<ul style="list-style-type: none"> • Avere coscienza e conoscenza del concetto di patrimonio artistico • Costruire schede illustrative dei beni culturali osservati • Organizzare una mostra dei lavori prodotti in classe nella scuola 	<p style="text-align: center;">PATRIMONIALE, - MUSEI, BENI CULTURALI, AMBIENTALI NEL TERRITORIO-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce gli elementi principali del patrimonio culturale del proprio territorio • Essere sensibili ai problemi della conservazione e della tutela del patrimonio artistico • Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali 	

VERIFICHE

Gli elaborati grafico-pittorici forniranno gli elementi per accertare il grado di evoluzione, sviluppo e maturità delle varie abilità, sia sul piano tecnico-operativo che su quello espressivo-comunicativo.

Per la valutazione delle conoscenze e competenze di Storia dell'arte si effettueranno interrogazioni orali o prove scritte (test a risposta aperta e a risposta multipla).

Prof.ssa Alessandra Di Tommaso
