

Programmazione per competenze disciplinari di Musica - Classi Prime - I.C. "G.B. Grassi" A.S. 2019-2020

CONOSCENZE	ABILITÀ SPECIFICHE	NUCLEI	COMPETENZE	OBIETTIVI
Elementi di base del linguaggio musicale	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Leggere e scrivere i simboli musicali ❖ Note, scansione ritmica e lettura delle note ❖ Riconoscere le differenze tra i suoni relativamente a: l'intensità, altezza, timbro, durata. ❖ Concetto di tonalità; scale, intervalli e accordi ❖ Il ritmo nelle sue diverse configurazioni. ❖ Leggere ritmi e melodie con le crome e semi crome 	Teorizzare	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Applicare le conoscenze e le abilità, un primo quadro delle proprietà "grammaticali" del linguaggio musicale. ❖ Cogliere il valore espressivo della misura ascoltata. ❖ Prendere coscienza dei fondamenti della scrittura musicale. ❖ Saper leggere e scrivere i primi segni della notazione. 	<p>Al termine del primo anno della scuola secondaria di primo grado lo studente deve aver raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Leggere e riprodurre con uno strumento melodico semplici brani musicali. ❖ Riconoscere gli strumenti musicali. ❖ Abituare all'osservazione e alla riflessione ❖ Abituare all'uso di un linguaggio simbolico e grafico sempre più chiaro e preciso ❖ Utilizzare sufficientemente la simbologia ❖ Conoscere gli elementi basilari della notazione
Sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali				
La natura e proprietà del suono				
Le figure di durata e le pause.				
Concetti base di intervallo, scala, alterazione, pulsazione, battuta.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Riconoscere l'intervallo tra due note scritte, ❖ Riconoscere la differenza di durata relativa tra due note o due pause. ❖ Riconoscere la misura di una musica ascoltata. ❖ Tenere la pulsazione. 	Eeguire	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Leggere ritmi elementari con strumenti, oggetti e body percussioni. ❖ Eseguire correttamente con cura le musiche proposte, con la voce e con uno strumento. ❖ Saper leggere e scrivere i primi segni della notazione. ❖ Saper usare la voce in modo appropriato. 	

<p>Conoscere la vita e le risorse musicale del Medioevo</p> <p>Classificazione degli strumenti musicali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saper collegare una musica a una sua possibile funzione. ❖ Riconoscere gli aspetti musicali nel linguaggio musicale ❖ Riconoscere le realtà sonore imitate o espresse dalla musicale. ❖ Riconoscere lo strumento nel brano ascoltato. ❖ Riconoscere le caratteristiche timbriche degli strumenti. 	<p>Ascoltare</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Individuare le proprietà espressive dei diversi generi musicali del periodo. ❖ Riconoscere all'ascolto l'epoca di appartenenza di un brano ascoltato. ❖ Cogliere il contributo espressivo degli strumenti a corda pizzicate, a percussione e a fiato. 	<p>Saper riconoscere gli elementi caratteristici di un brano medievale,</p> <p>Classificare gli strumenti musicali in base al modo in cui viene prodotto.</p>
---	---	------------------	---	---

Le verifiche

Le verifiche sono sistematiche coerenti, collocate al termine di ogni unità di lavoro e adeguate a quanto proposto. Sono attuate con modalità diverse, così da rilevare i livelli di competenze relativi alle abilità da attivare, sotto forma di: prove orali, scritte e pratiche. La valutazione è espressa in modo chiaro e univoco in base agli indicatori stabiliti collegialmente. Per l'esposizione orale / strumentale sarà valutata la capacità di esporre concetti che denotino logicità di pensiero, adeguate conoscenze disciplinari di base e utilizzo di un linguaggio preciso e rigoroso. Si richiedono sempre risposte motivate e precise definizioni di termini,

I Docenti